ການປະຕິບັດສະມາທິໃນຫຼວງພະບາງ

ການວາງສະແດງຂອງສູນຂໍ້ມູນເອກະສານຮູບພາບພະພຸດທະສາສະໜາ
ຮູບພາບທາງດ້ານປະຫວັດສາດທີ່ສະສົມມາຈາກວັດຕ່າງໆ
ແລະ
ຮູບພາບງານການປະຕິບັດວິປັດສະນາຂອງຄະນະສົງຫຼວງພະບາງ
ຖ່າຍໂດຍ ອາຈານ ຮັນ ເກອອກ ເບີເກີ

ບໍ່ມີກິດຈະກຳໃດທີ່ຈະສຳຄັນໄປກວ່າການປະຕິບັດສະມາທິ ສຳລັບການໃຊ້ຊີວິດຢູ່ໃນວັດ. ໂດຍການຝຶກສະມາທິຈຶ່ງເຮັດໃຫ້ພະສົງສາມາດບັນລຸເຖິງຄວາມສະຫງົບຂອງຈິດໃຈ, ຈາກການປະຕິບັດສະມາທິຈຶ່ງເຮັດໃຫ້ພະສົງບັນລຸປັນຍາຄວາມຮູ້ແຈ້ງ, ແລະຈາກການປະຕິບັດສະມາທິຈຶ່ງເຮັດໃຫ້ພະສົງສາມາດບັນລຸເຖິງເປົ້າໝາຍສູງສຸດຄືການຕັດສະຮູ້ແລະເຂົ້າເຖິງພະນິບພານ.

ການປະຕິບັດສະມາທິແລະການສອນວິທີປະຕິບັດສະມາທິນີ້ ເປັນປະເພນີທີ່ເຄີຍປະຕິບັດກັນມາເປັນເວລາຫລາຍສະຕະວັດແລ້ວໃນຫຼວງພະບາງ. ວິທີການສະເພາະຂອງການປະຕິບັດສະມາທິແມ່ນໄດ້ຮັບການພັດທະນາມາເປັນລຳດັບ. ການຮັບຮູ້ຂອງຊາວໂລກຕາເວັນຕົກກ່ຽວກັບມໍລະດົກທາງດ້ານສາສະໜາແລະວັດທະນະທຳຂອງລາວນີ້ຍັງໜ້ອຍຫຼາຍ. ໃນການວາງສະແດງຂອງພວກເຮົາ, ພວກເຮົາພະຍາຍາມນຳສະເໜີໃຫ້ທ່ານໄດ້ເຫັນເຖິງປະເພນີອັນໜຶ່ງທີ່ທັງຖືກເຊື່ອງຊ້ອນແລະງົດງາມ.

ພະພຸດສາສະໜາໃນລາວເປັນທີ່ຮູ້ຈັກກັນໃນຮູບແບບຂອງ ສະມະຖະ (ການປະຕິບັດສະມາທິທີ່ນຳໄປສູ່ຄວາມສະຫງົບທາງຈິດໃຈ) ແລະ ວິປັດສະນາ (ການປະຕິບັດສະມາທິເພື່ອພັດທະນາສະຕິແລະປັນຍາຮູ້ແຈ້ງ). ສະມະຖະເປັນວິທີການປະຕິບັດທີ່ແຜ່ຫຼາຍ ເຊິ່ງອອກຕົນຍາດໂຍມເຄີຍປະຕິບັດກັນເປັນປະຈຳ, ໃນຂະນະທີ່ ວິປັດສະນາເປັນການປະຕິບັດທີ່ຈຳກັດຢູ່ໃນບາງສູນລວມໃນວັດເຊິ່ງຈັດຂຶ້ນຢູ່ອ້ອມພະວິປັດສະນາຈານຜູ້ທີ່ສາມາດຈັດຂຶ້ນເປັນຄັ້ງຄາວ.

ພະສົງຫຼວງພະບາງຍັງປະຕິບັດປະລິວາດສະກຳ, ໃນເວລາທີ່ເພິ່ນຫຼີກໄປປະຕິບັດສະມາທິໃນສະຖານທີ່ໂດດດ່ຽວໃນປ່າເປັນເວລາ 14 ວັນ ແລະພັກຢູ່ໃນຕູບກຳ ໃນຂະນະທີ່ເພິ່ນປະຕິບັດກິດລະບຽບເຄັ່ງຄັດກັບຄວາມຫງຽບແລະສູດມົນດ້ວຍບົດສູດພິເສດ. ຍັງມີການປະຕິບັດທຸດົງຄະວັດ ເຊິ່ງພະສົງຈະຢູ່ແລະຍ່າງຕາມປ່າ, ມີກົດ (ຄັນຮົ່ມ) ໃຫຍ່ໜຶ່ງອັນກາງເປັນບ່ອນກຳບັງ. ການແຍກຕົວໄປຢູ່ໂດດດ່ຽວທັງຮ່າງກາຍແລະຈິດໃຈນີ້ເປັນສ່ວນສຳຄັນໃນການປະຕິບັດສະມາທິຂອງພະສົງໃຫ້ມີຄວາມສະຫງົບ.

ການວາງສະແດງການປະຕິບັດສະມາທິໃນຫຼວງພະບາງຂອງພວກເຮົາ
ແບ່ງອອກເປັນສອງພາກສ່ວນຄືທາງດ້ານປະຫວັດສາດແລະຮ່ວມສະໄໝ.

ພາກສ່ວນທາງດ້ານປະຫວັດສາດສະແດງຮູບພາບຕົ້ນສະບັບທີ່ຖ່າຍຫຼືສະສົມໂດຍພະສົງ ເປັນເວລາຫຼາຍກວ່າ 100 ປີ ທີ່ເກັບໄວ້ໃນຕູ້ແກ້ວສາມໜ່ວຍ: ຕູ້ທຳອິດສະແດງຮູບພາບສາທຸໃຫຍ່ ຊາຍສະມຸດ ໂຊຕິໂກ ເປັນເຊື້ອເຈົ້າທີ່ບວດແລ້ວໄປສຶກສາການປະຕິບັດສະມາທິທີ່ປະເທດໄທແລະພະມ້າ ໄດ້ເລີ່ມກໍ່ຕັ້ງສຳນັກວິປັດສະນາກຳມະຖານທີ່ວັດປ່າໂພນເພົາ, ຫຼວງພະບາງ ໃນທ້າຍຊຸມປີ 1960 ຕູ້ທີ່ສອງສະແດງຮູບພາບການປະຕິບັດສະມາທິທີ່ກ່ຽວຂ້ອງກັບສາທຸໃຫຍ່ຄຳຈັນ ວິຣະຈິດຕະມະຫາເຖລະ. ຕູ້ທີ່ສາມສະແດງຮູບພາບການປະຕິບັດສະມາທິຂອງແມ່ຂາວ ທີ່ຖ່າຍໃນລະຫວ່າງຊຸມປີ 1940 ແລະ 1950 ໂດຍສາທຸໃຫຍ່ອຸ່ນເຮືອນ ທາສະປັນໂຍ ວັດໜອງ ສີຄູນເມືອງ. ຮູບພາບເຫຼົ່ານີ້ແມ່ນຮູບພາບຫາຍາກທີ່ສຸດໃນໂລກຂອງພຸດທະສາສະໜານິກາຍເຖລະວາດ.

ພາກສ່ວນທີ່ເປັນຮູບພາບຮ່ວມສະໄໝໄດ້ສະແດງຫໃຫ້ເຫັນການປະຕິບັດສະມາທິປັດສະນາໃນປັດຈຸບັນທີ່ໄດ້ຟື້ນຕົວຂຶ້ນມາອີກຄັ້ງໜຶ່ງໃນຫຼວງພະບາງ. ການຟື້ນຕົວຂອງພະພຸດທະສາສະໜາໃນລາວໃນຫຼາຍປີມານີ້ເຮັດພະສົງຫຼວງພະບາງຮື້ຟື້ນການສອນການປະຕິບັດວິປັດສະນາຂຶ້ນຢ່າງເປັນລະບົບແລະຢ່າງກ້າຫານ. ຮູບພາບແຜ່ນໃຫຍ່ທີ່ຈັດສະແດງໄວ້ເທິງຝາດ້ານໃຕ້ແມ່ນການສອນການປະຕິບັດຂອງຄະນະສົງ.

ຮູບພາບຂາວດຳສີ່ຫຼ່ຽມຈະຕຸລັດເຫຼົ່ານີ້ຖ່າຍໂດຍ ອາຈານຮັນສ໌ ເກອອກ ເບີເກີ ເປັນໝາກຜົນຂອງໂຄງການຊຸມຊົນມີສ່ວນຮ່ວມແບບພິເສດ, ທີ່ພະສົງຫຼວງພະບາງໄດ້ເຮັດວຽກຮ່ວມກັບນັກສິລະປິນຊາວຕາເວັນຕົກເພື່ອພະຍາຍາມລວບລວມເອກະສານກ່ຽວກັບການປະຕິບັດແລະການສິດສອນສະມາທິຂອງເພິ່ນ. ຮູບພາບແຕ່ລະແຜ່ນແມ່ນໝາກຜົນຂອງການພິຈາລະນາຢ່າງຖືກຕ້ອງ ຖືກຄັດເລືອກໂດຍພະສົງ ແລະເປັນລາຍງານທີ່ມີຄ່າຍິ່ງຂອງພວກເພິ່ນທີ່ສະແດງຕໍ່ຊາວໂລກ.

ທ່ານອາຈານ ຮັນສ໌ ເກອອກ ເບີເກີ ຖ່າຍຮູບພາບເຫຼົ່ານີ້ໃນຊ່ວງຈັດການປະຕິບັດວິປັດສະນາສອງຄັ້ງ ໃນປີ 2004 ແລະ ປີ 2005. ຮູບພາບເຫຼົ່ານີ້ເປັນພາກສ່ວນໜຶ່ງຂອງໂຄງການ "ສັນຕິໃນແຜ່ນດິນ", ເຊິ່ງເປັນໂຄງການເພື່ອສິລະປະແລະການສຶກສາດຳເນີນການລະຫວ່າງ ນະຄອນນິວຍອກແລະຫຼວງພະບາງ. ຮູບພາບເຫຼົ່ານີ້ໄດ້ຈັດວາງສະແດງມາແລ້ວຕັ້ງແຕ່ປີ 2006 ເຖິງ 2013 ໃນຫົວຂໍ້ THE FLOATING BUDDHA (ພະພຸດທະເຈົ້າລອຍອົງ) ທີ່ຫໍພິພິດທະພັນແຫ່ງຊາດຫຼວງພະບາງ. ປັດຈຸບັນນີ້, ຮູບພາບດັ່ງກ່າວຍັງໄດ້ກາຍເປັນພາກສ່ວນໜຶ່ງຂອງຫໍພິພິດທະພັນໃນໂລກຕາເວັນຕົກ ຄື ຫໍພິພິດທະພັນສິລະປະສະໄໝໃໝ່ ທີ່ນະຄອນນິວຍອກ ແລະການສະສົມຮູບພາບຂອງສ່ວນບຸກຄົນ.

ສະຕິປັດຖານສູດ, ເຊິ່ງເປັນພະສູດທີ່ອະທິບາຍເຖິງການປະຕິບັດວິປັດສະນາ ໄດ້ກຳນົດການຝຶກອິລິຍະບົດພື້ນຖານສີ່ປະການຄື: ນັ່ງ, ຍືນ, ນອນ ແລະຍ່າງ. ການເຄື່ອນໄຫວປະຕິບັດຕາມອິລິຍະບົດເຫຼົ່ານີ້ຕ້ອງກຳນົດຢ່າງລະມັດລະວັງ ແລະຈະຕ້ອງສຶກສາຈາກນັກປະຕິບັດ. ການປະຕິບັດວິປັດສະນາທັງສອງຄັ້ງຂອງພະສົງມີແມ່ຂາວກຸ່ມໃຫຍ່ໜຶ່ງເຂົ້າຮ່ວມແລະປະຕິບັດຕາມຄຳແນະນຳຂອງແມ່ຂາວໜຸ່ມຜູ້ໜຶ່ງທີ່ມາຈາກພາກໃຕ້, ຜູ້ທີ່ສ້າງຕັ້ງສຳນັກແມ່ຂາວຢູ່ທີ່ນັ້ນ. ພາຍໃຕ້ການແນະນຳຂອງສາທຸໃຫຍ່ອ່ອນແກ້ວ ກິດຕິພັດໂທ, ການສອນວິປັດສະນາດັ່ງກ່າວນີ້ປັດຈຸບັນແມ່ນຈັດຂຶ້ນເປັນປະຈຳຢູ່ຫຼວງພະບາງ, ແລະ ເປັນທີ່ດຶງດູດຈິດໃຈຂອງພະສົງສາມະເນນຈຳນວນຫຼວງຫຼາຍຈາກບັນດາແຂວງພາກເໜືອຂອງລາວ. ການປະຕິບັດວິປັດສະນານີ້ເປັນພາກສ່ວນໜຶ່ງຂອງໂຄງການການສຶກສາຂອງພະສົງທີ່ມຸ່ງໝັ້ນເພື່ອການສ້າງຕັ້ງສະຖາບັນການສຶກສາສົງຊັ້ນສູງໃນຫຼວງພະບາງ.

* * * * *

ການວາງສະແດງຈັດໂດຍ ສູນຂໍ້ມູນເອກະສານຮູບພາບພະພຸດທະສາສະໜາ
ພາຍໃຕ້ການອຸປະຖຳຂອງສາທຸໃຫຍ່ອ່ອນແກ້ວ ກິດຕິພັດໂທ
ຈັດໂດຍ ຄຳວອນ ບຸນຍະພອນ ແລະ ບຸນຊູ ໄຊທຳ ຮ່ວມກັບອາຈານ ຮັນສ໌ ເກອອກ ເບີເກີ.
ອອກແບບໂດຍ ແອນນາ ໄວລ໌, ຈັດການໂດຍ ໄບລອັນ ລົງແຮມ, ລາຍດອກ ໂດຍ ນິດຖາຄົງ ສົມສະນິດ

ຫ້ອງວາງສະແດງບູລະນະໂດຍ ໂຄງການມໍລະດົກພະພຸດທະສາສະໜາ ໂດຍໄດ້ຮັບທຶນຈາກມູນນິທິບາດິວ,
ຕູ້ແກ້ວສະໜັບສະໜູນໂດຍ ກອງທຶນສະຖານທູດອາເມລິກາສຳລັບປະເທດລາວ
ຮູບພາບປະຫວັດສາດຄົ້ນຄວ້າພາຍໃຕ້ໂຄງການເອກະສານທີ່ຢູ່ໃນສະພາບຊຸດໂຊມຂອງຫໍສະໝຸດອັງກິດ (2006-2010)

ຮູບຖ່າຍຂອງອາຈານຮັນສ໌ ເກອອກ ເບີເກີ
ຂໍຂອບໃຈ ທ່ານນາງ ຟຣອງ ມໍຣິນ, ໂຄງການ ສັນຕິໃນແຜ່ນດິນ (2004-2008)

* * * * *

ປຶ້ມຮູບການວາງສະແດງ ພະພຸດທະເຈົ້າລອຍອົງ ແລະປຶ້ມຈາກສູນຂໍ້ມູນເອກະສານຮູບພາບພະພຸດທະສາສະໜາ ທ່ານສາມາດເປັນເຈົ້າຂອງໄດ້

ບີເອ
Buddhist Archive of Photography